



Uitgave	Categorie	Onderwerp
14	Speeltechniek	Het spelen van harmonische mineur toonladders

“Deep Dive” is een periodiek verschijnend e-paper, dat naast de [GuitarJan.com](#) nieuwsbrief, wordt verstuurd aan geïnteresseerden. “Deep Dive” behandelt een specifiek muziektheoretisch onderdeel, dat kan variëren van een akkoorden clinic tot het behandelen van toonladder rariteiten of een gedetailleerde uitleg van een bepaalde solo, of een complex slagritme.

We gaan er voor de “Deep Dive” serie van uit dat je een redelijke muziektheoretische kennis hebt, waarbij onze website [GuitarJan.com](#) je natuurlijk alle studie- en oefenmogelijkheden biedt.

Het spelen van harmonische toonladders

Deze “Deep Dive” editie behandelt een aantal alternatieve speeltechnieken naast de meest bekende, het *3NPS* (*3 Notes Per String*) concept, waarmee je een toonladder over de gehele hals kunt spelen. Even wat muziektheorie. Een harmonische mineur toonladder is een natuurlijke mineur toonladder met een verhoogde septiem, dus 1 - 2 - b3 - 4 - 5 - b6 - 7. Vanwege de hele toon/halve toon verminderde terts (3) interval tussen de toontrappen VI en VII, is het *3NPS* systeem soms wat lastig te spelen. Vandaar dat we in deze “Deep Dive” uitgave een tweetal andere speeltechnieken zullen bespreken.

1

Voorbeeld 1 is in de E mineur harmonische toonladder, en de *lick* begint met het afdalen van de toonladder vanaf de III^{de} toontrap (G). Als je bij de grondtoon (*root note*) E bent aanbelandt, is het effect dat we hier toepassen een *slide* naar de VII^{de} toontrap (D#), in plaats van direct naar de volgende snaar over te springen. Daarna ga je van de hoge E-snaar de B-snaar, en je speelt de volgende drie noten ((C - B - A). Dit vier-noten /3-noten patroon is eigenlijk het enige dat je hoeft te onthouden. Vanaf de B-snaar blijf je dit patroon over telkens twee snaren herhalen. In ons voorbeeld hebben we de *lick* geëindigd (*resolved*) op de E grondtoon op de vijfde snaar, de A-snaar, en kun je natuurlijk op de zesde snaar, de lage E-snaar gewoon doorgaan met dit patroon. Door de toonladder op deze manier te spelen voorkom je de rek-en-strek-oefening met je vingers die je anders wel had moeten doen, om de afstand tussen de VI^{de} en de VII^{de} toontrap te overbruggen. Uiteindelijk eindig je met een diagonaal toonladder patroon over de gehele gitaarhals, dat relatief eenvoudig is te spelen.

2

TAB: 20 19 17 20 19 17 16 17 16 14 17 16 14 13 15 14 12 15 14 12 11 12

De vingerzetting in voorbeeld 2 is identiek aan die in voorbeeld 1, alleen dan in omgekeerde volgorde. Je begint op de 1^{ste} naar, de hoge E-snaar, met drie noten, en dan op de 2^{de} snaar, de B-snaar, speel je vier noten met een *slide*. Dit patroon kun je dan voor de resterende snaren zo blijven gebruiken. Als je de voorbeelden als oefening gaat uitvoeren, oefen dan deze patronen zowel stijgend als dalend op je gitaarhals. Speel met *alternate picking*, en gebruik er wat *hammer-ons* / *pull-offs* / *slides* doorheen.

3

TAB: 15 14 12 11 12 14 12 11 13 12 10 12 11 9 8 9 11 9 8 10 9 7 10 9 7

□ V □ V □ V *sim.*

Voorbeeld 3 is een heel snelle *lick*, die met *alternate picking* gespeeld moet worden. Het voorbeeld staat in E harmonisch mineur, en gebruikt de vingerzettingen van voorbeeld 1. Het voorbeeld laat zien hoe je eenvoudig een kleine *lick* over twee snaren, een octaaf lager kunt herhalen op de volgende twee snaren. Uiteindelijk heb je dan een hele lange *lick*, die eenvoudiger te spelen is dan dat deze qua complexiteit klinkt.

4

Em B7

TAB: 7 10 9 8 7 12 7 8 9 8 7 15 12 12 12 15 19 20 19 17 20 19 17 16 17 19 17 16 17 16 14 17 16 14 13 15 14 12 15 14 12 11

□ -----+V-----+□ -----+V-----+V □ V □ V □ V □ V *sim.*

Voorbeeld 4 plaatst de harmonische mineur toonladder in een muzikale context. Het voorbeeld begint met *sweep picked* E mineur arpeggio's over het 1^{ste} akkoord, de E mineur, voordat de progressie naar een 16^{de} noten *alternate picking* frase beweegt, waarbij de vingerzetting van voorbeeld 2 over het V^{de} akkoord wordt gebruikt (de B7). Een akkoordprogressie over de 1^{ste} en V^{de} toontrap zijn het meest gebruikelijk binnen een harmonische mineur toonladder. Houd in je achterhoofd dat als je de toonladder over het 1^{ste} akkoord gebruikt, je de grondtoon van het VII^{de} akkoord niet te veel benadrukt, omdat dit in muzikaal opzicht kan botsen met de grondtoon (*root note*).